

Atelier de formation et performance théâtrale  
Dirigé par Sam Kerson

Las Téoulères, France  
Du 26 juin au 26 juillet, 2009

*Dragon Dance Theatre*  
*exploring visual and performing arts since 1976*

## Une brève historique du Théâtre La Danse du Dragon Dance Theatre

Le ***Dragon Dance Theatre*** a été fondé en 1974 au Vermont, par Sam Kerson, qui demeure le directeur artistique et metteur en scène depuis sa fondation.

Sam a complété un BAC en théâtre du Collège Goddard en 1972, où il a étudié sous la tutelle de Mark Estrin, Anna Halprin, la danseuse de San Francisco et aussi avec Sally Nash, de Washington DC.

À cette période, le *Bread and Puppet* était en résidence au collège Goddard et Dragon Dance était basé dans la même région. Pendant plusieurs années, les deux compagnies de théâtre se sont côtoyées, et le Dragon Dance Theatre a participé dans les « *Circus and Pageant* » de 1972 à 1998.

C'étaient les années des hippies, des jardins communautaires, des repas collectifs à la bonne franquette, des coopératives alimentaires, la lutte et les débats contre la guerre du Vietnam et de l'industrie nucléaire. « Collectivité », « communauté », « coopérative », « création » étaient les mots clefs, les concepts cette période.

En 1973, à Cuzco au Pérou, nous avons fait connaissance avec Norman Briski, un comédien très connu en Argentine, lorsqu'il était au début de son exil. Cette rencontre s'est avérée significative dans le développement de l'esprit du *Dragon Dance Theatre*. Nous avons travaillé et étudié avec Norman durant ses années à New York, jusqu'en 1984, et ensuite, nous avons continué à l'inviter pour travailler avec nous au Vermont jusqu'en 1999.

En 1987, *Dragon Dance* a commencé une série de projets au Nicaragua. Ceux-ci étaient des projets d'échange culturel, basé sur nos idées théâtrales, plus spécifiquement avec le concept de création collective. La première année, nous avons créé et performé « *Death and the General* », une pièce basé sur des événements réels de la révolution au Nicaragua. Ces séjours, qui étaient des résidences d'un mois de travail de création théâtrale avec les communautés, ont duré jusqu'en 1992.

Durant cette période, nous avons commencé à mettre en scène nos premiers drames mythiques. Nous avons concentrés nos énergies sur la déesse Sumérienne Inanna. Nous avons étudié le Cycle d'Inanna tel que décrit par Diane Volkstiene et Samuel Noah Kramer. Ceux-ci étaient de grands spectacles présentés en soirée ou même durant la nuit, avec des d'immenses feux, des musiciens sur place, dans des vastes clairières, bordées de forêt. Ces spectacles ont été présentés annuellement, à l'Halloween, pendant une période de 7 ans ; ils étaient coproduits avec l'astrologue Kelley Hunter.

En 1994, le *Dragon Dance Theatre* a commencé une série de projets d'échanges culturels avec le groupe Comparsa et Tecom dans la ville de Oaxaca de Juarez, (Oaxaca, Mexico). Ces projets ont été possible grâce à la coopération et l'amitié de Roberto Villaseñor. Plusieurs de ces spectacles ont été présentés au site archéologique de Monté Alban. *Sol y Luna*, une cosmologie d'origine Zapotec, est ainsi devenu notre principal thème au Mexique et au Vermont jusqu'à 1999.

Ce travail impliquait l'intégration des légendes et mythes locaux, une création collective, des masques géants et des performances musicales sur place. Ces spectacles à Oaxaca était spécialement riche en échanges culturels, et incluait, en plus de gros groupes d'artistes locaux, des gens du Chili, de l'Argentine, de la France, du Canada et des États Unis.

En 2000, Katah se joint à la compagnie et le *Dragon Dance Theatre* s'installe au Québec, sous le nom de ***Théâtre la Danse du Dragon***. Depuis, nous voyageons entre le Mexique, le Québec et l'Europe organisant des ateliers et spectacles dans différentes régions, intégrant les gens, la culture, les mythes et légendes locales avec notre approche de création collective dans les différentes communautés. Durant les dernières années, en France, nous avons utilisé le mythe de Perséphone ; en Finlande, nous avons étudié les textes et fait la mise en scène d'un des chapitres de la Kalévala ; et au Mexique, nous exploitons régulièrement le thème de Dia de los Muertos, (Journée des Morts). Notre démarche nous amène d'abord dans une communauté, où ensemble, nous parlons de leur situation, et par la suite, nous dramatisons leur histoire. Les gens locaux ont l'opportunité de devenir acteurs dans ces pièces, --nous faisons une mise en scène du travail dans leurs espaces et leur langage.

Cette année, 2008, nous avons fait trois projets majeurs au Mexique. D'abord, nous avons fait le tournage d'un court-métrage basé sur une histoire écrite par Maira Jimenez Desales, une femme d'origine autochtone Zapotec. Nous étions au cœur de l'état de Oaxaca, dans son village natal, San Blas Atempa. Nous avons ensuite été rejoindre Roberto Villaseñor à Puebla, pour construit 50 grands masques qui vont être utilisé dans une production à propos de la Conquête sur la population Mixtèque...cette production sera mis en scène l'année prochaine. Et à l'automne, en collaboration avec le Museo Historico de la Sierra Gorda, nous sommes allé monter une pièce de théâtre dans la communauté de Jalpan de Serra, dans l'État de Querétaro.

Au plaisir de travailler ensemble dans un proche avenir !

Sam et Katah